

Séquence réalisée par
Sophie Ruhaud-Trouffier,
professeure agrégée de lettres.

Jefferson

Jean-Claude Mourlevat

L'intérêt pédagogique

Ce roman de Jean-Claude Mourlevat, primé à plusieurs reprises, regroupe de nombreuses qualités pour une lecture suivie ; roman policier, roman d'aventures, anti-héros et son modèle en miroir, réflexions sur la discrimination et la maltraitance animale, autant d'éléments qui donneront lieu à des activités de lecture analytique, de débats, d'écrits d'invention et de réflexion.

Nous vous proposons une séquence de lecture suivie, articulée autour des activités d'analyse des passages clés et de grandes notions qu'il semble utile de réviser en fin de sixième ou en début de cinquième : le héros, les genres (roman d'aventures, roman policier), l'écriture engagée. Cette lecture permettra d'étudier en sixième les thèmes « Résister au plus fort » et « Récit d'aventures », et de préparer les thèmes « Le voyage et l'aventure », « Héros, héroïnes et héroïsme » et « Avec autrui : famille, amis, réseaux » en cinquième.

L'objectif est de faire lire l'œuvre complète aux élèves en les aidant par différents moyens : les étapes sur les passages clés sont entrecoupées de longs moments de lecture cursive qu'il s'agit d'accompagner par des activités permettant de repérer les thèmes saillants, en particulier l'écologie et les relations entre l'humain et la nature.

SOMMAIRE

Séance 1 › Qui est Jefferson ?	p. 2
Fiche élève - Quiz : la <i>fantasy</i> animalière	p. 4
Séance 2 › Un drôle de héros	p. 5
Séance 3 › Un roman policier	p. 6
Séance 4 › Jolies fautes	p. 7
Séance 5 › Première étape de lecture suivie	p. 8
Séance 6 › Dépaysement	p. 9
Séance 7 › Deuxième étape de lecture suivie	p. 10
Séance 8 › Le cauchemar	p. 11
Séance 9 › Troisième étape de lecture suivie	p. 12
Séance 10 › Une belle conclusion	p. 13
Séance 11 › Évaluation de fin de séquence	p. 14



Qui est Jefferson ?

Dominante

- › Lecture-découverte de l'objet livre

Objectifs

- › S'approprier le livre par feuilletage
- › Donner son avis
- › Contextualiser une œuvre

I. Observer la couverture

1. Qui est représenté ? Comment ? Qu'est-ce qui vous semble peu réaliste ?
2. Lisez ces hypothèses de lecture formulées par d'autres lecteurs de votre âge à qui on a demandé : « D'après vous, de quoi parle ce livre ? », puis donnez votre propre réponse.
 - Bonjour, je m'appelle Antoine, je n'ai pas encore lu ce livre, mais je pense qu'il parle d'un petit hérisson qui s'appelle Jefferson qui est seul et triste sous la pluie. Et je pense qu'il va aller chez le dentiste car il est bien habillé.
 - Bonjour, je m'appelle Éléa, je n'ai pas encore lu ce livre, mais je pense qu'il parle d'un hérisson qui se nomme Jefferson. Je pense qu'il travaille dans les bureaux, « des buildings », et qu'il se sent rejeté par les humains. Il est triste, voilà pourquoi il est tout seul sous la pluie.
 - Bonjour, je m'appelle Caroline, je n'ai pas encore lu ce livre, mais je pense qu'il parle de ceci : le héros est un hérisson, il a des chaussures, un pantalon, un blouson et un parapluie. Ce n'est pas usuel de voir un hérisson habillé et debout. Il a un parapluie car il pleut beaucoup. Il a l'air triste, je pense qu'il a rendez-vous chez une personne.

- Bonjour, je m'appelle Liaha, je n'ai pas encore lu ce livre, mais je pense qu'il parle d'un hérisson qui s'appelle Jefferson. Ce hérisson porte un parapluie noir, un sac noir, une veste et un pantalon marron. Son état d'esprit est dépressif. Je pense qu'il va sauver le monde.

- Bonjour, je m'appelle Alyssia, je n'ai pas encore lu le livre, mais voici ce que j'en pense : le héros a une tête de hérisson, un corps d'humain, il a l'air triste parce que peut-être que les autres se moquent de sa tête.

- Bonjour, je m'appelle
-
-
-
-

3. Découvrez la définition du mot « anthropomorphisé » en vous aidant de ces indices : *anthropo*, en grec ancien, veut dire « homme, humain » ; *morphe*, en grec ancien, veut dire « forme ».
4. Connaissez-vous d'autres histoires ayant des animaux pour héros ?
5. Participez au quiz sur la **fiche élève**.

II. Observer les illustrations

Feuilletez le livre afin de découvrir les illustrations : comment les trouvez-vous ? Donnez votre avis à l'oral en utilisant le vocabulaire ci-dessous, puis choisissez-en une que vous décrirez à l'écrit sur votre cahier.

Boîte à outils

- Que représente l'œuvre ? Un paysage, un personnage, un événement ? Pour la décrire, partez du plus général avant d'aller vers les détails.
- Quels sont les différents plans de l'image ?
 - le premier plan = ce qui semble le plus proche quand on regarde l'image ;
 - l'arrière-plan = ce qui semble le plus éloigné ;
 - le deuxième plan = ce qui est situé entre le premier plan et l'arrière-plan.
- Quelles sont les lignes directrices de l'image, c'est-à-dire les lignes qui structurent l'image en passant par les éléments importants ?
- Dans les illustrations en noir et blanc, les effets d'ombre et de lumière sont d'autant plus importants qu'ils mettent en valeur un élément de l'image.





Qui est Jefferson ? (suite)

J'ÉVALUE MON TRAVAIL			
CRITÈRES	😊	😐	😞
Je sais utiliser le vocabulaire d'analyse de l'image.			
Je sais donner un avis construit (pas simplement « j'aime »).			

III. Qui est Jean-Claude Mourlevat ?

Lisez la biographie de l'auteur page 219, puis répondez aux questions.

Où a-t-il fait ses études ? Cherchez ces endroits sur une carte. A-t-il beaucoup voyagé ?
Quels ont été ses métiers ?

Depuis quand se consacre-t-il à l'écriture ? Combien de livres a-t-il écrits ?

Bonus → Allez explorer librement son site Internet : <https://www.jcmourlevat.com>

IV. La dédicace : « À mes enfants, qui m'ont ouvert les yeux. »

1. Que veut dire l'expression « ouvrir les yeux sur quelque chose » ?
2. Discutez-vous avec vos parents de sujets d'actualité ? Leur avez-vous déjà « ouvert les yeux » sur un sujet ?

3. Avez-vous, vous-même, déjà « ouvert les yeux » sur un sujet d'actualité ?

V. La note

1. Dans cette note (p. 7), en quoi les animaux sont-ils pareils aux humains ?
2. Reliez les verbes à l'aptitude qu'ils représentent :

- A - Marcher debout
- B - Parler
- C - Emprunter des livres
- D - Être amoureux
- E - Envoyer des textos
- F - Aller chez le coiffeur

- a - Capacité à avoir des sentiments
- b - Technologie
- c - Physiologie
- d - Culture
- e - Esthétique
- f - Sociabilité

CONSEIL POUR LA SUITE

Nous vous proposons de faire tenir un carnet de lecture aux élèves afin de les aider à avancer dans leur lecture et à relever les noms de lieux, les événements importants, leurs réflexions et leur sentiment sur la lecture.

1. Voici une liste de classiques de la *fantasy* animalière : cochez ceux que vous connaissez.

1 point pour ce que vous connaissez ;

2 points pour ceux que vous avez vus ;

3 points pour ceux que vous avez lus.

Cycles, romans et bandes dessinées

- Le Roman de Renart*
- Rudyard Kipling, *Le Livre de la jungle*
- Beatrix Potter, *Le Conte de Pierre Lapin*
- Selma Lagerlöf, *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*
- Kenneth Grahame, *Le Vent dans les saules*
- A. A. Milne, *Winnie l'ourson*
- Dino Buzzati, *La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours*
- Roald Dahl, *Fantastique Maître Renard*
- Robert C. O'Brien, *Madame Brisby et le secret de Nimh*
- Richard George Adams, *Les Garennes de Watership Down*
- Brian Jacques, *Rougemuraille*
- Erin Hunter, *La Guerre des clans*
- Jean-Luc Masbou et Alain Ayroles, *De cape et de crocs*
- Jin-Kyeong Kim, *L'École des chats*
- David Petersen, *Légendes de la garde*
- Kieran Larwood, *La Légende de Podkin le Brave*
- Kathryn Lasky, *Les Gardiens de Ga'Hoole*

Quelques films et dessins animés

- Robin des bois*, Walt Disney, 1973
- Pompoko*, Isao Takahata, 1994
- Babe, le cochon devenu berger*, Chris Noonan, 1996
- Le Royaume des chats*, Hiroyuki Morita, 2003
- La Légende de Despereaux*, Sam Fell et Robert Stevenhagen, 2008
- Zootopie*, Byron Howard et Rich Moore, 2016

2. Quel grand écrivain français utilise les animaux pour parler des humains ? (1 point)

3. Citez deux de ses plus célèbres textes. (2 points)

Bonus → 5 points si vous pouvez en réciter un entièrement.



Un drôle de héros

- **Dominante**
- › Lecture analytique
-
- **Objectifs**
- › Interpréter un texte littéraire
- › Repérer et interpréter l'implicite
- › Participer aux échanges de manière constructive

---> **Support de travail** : chapitre 1, de « Le jeune hérisson... » à « ... pleurer à son aise. » (p. 9-11).

I. Découvrir

Avant de lire...

1. D'après vous, que doit-on savoir sur un personnage principal ? Établissez une liste.

Lisez le chapitre 1 jusqu'à « ... pleurer à son aise. »

2. Cette présentation remplit-elle toutes vos attentes ? Complétez la liste de ce que vous savez sur Jefferson.

II. Expliquer

1. Un hérisson très ordonné

Du début du chapitre à « ... se rafraîchir la houpette ! ».

- a) Que veut dire « ordonné » ?
- b) Cet adjectif convient-il à Jefferson et pourquoi ? Relevez tous les indices.

2. Un hérisson lecteur

De « Et il en profiterait... » à « ... pleurer à son aise. ».

- a) Que lit Jefferson ? Est-ce un vrai livre ? Quel est le genre de ce livre ?
- b) En quoi Chuck correspond-il à l'image du héros traditionnel ?
- c) Comment l'auteur montre-t-il le contraste entre Jefferson et Chuck ?

III. Comprendre

1. Écriture

Jefferson ou Chuck : quel héros préférez-vous et pourquoi ?

2. Écriture

Montrez votre propre rapport à la lecture dans un texte de dix lignes, en vous décrivant avec précision pendant que vous lisez.



Un roman policier

Dominante

- › Lecture analytique

Objectifs

- › Interpréter un texte littéraire
- › Repérer et interpréter l'implicite
- › Développer des connaissances théoriques

---> **Support de travail** : chapitre 1, de « Monsieur Edgar?... » à la fin du chapitre (p. 16-21).

I. Découvrir

1. Qu'est-ce qu'un roman policier ?
2. Quels sont les éléments du premier chapitre qui vous font dire qu'il s'agit d'un roman policier ?
3. Relevez des termes du champ lexical du roman policier.
Coup de pouce : un champ lexical est un ensemble de mots qui évoquent la même réalité.
4. Reprenez le travail fait sur la couverture et répondez à la question : le premier chapitre tient-il les promesses de la couverture ?

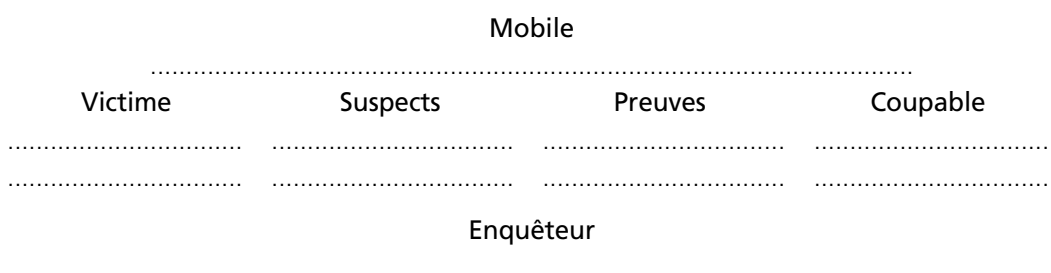
II. Expliquer

1. **L'illustration dans le chapitre 1**
 - a) Trouvez, avec exactitude, le passage illustré par Antoine Ronzon.
 - b) Pourquoi, d'après vous, l'illustration ne montre-t-elle pas la victime en entier ?
 - c) Allez faire un petit tour sur le portfolio d'Antoine Ronzon. Aimez-vous ses dessins ?
2. **Un peu de rire**
 - a) Expliquez le jeu de mots sur le nom du salon de coiffure et le sens particulier qu'il prend après le meurtre.
 - b) Quels détails permettent d'adoucir la peur quand on découvre le cadavre ?
 - c) En quoi la chèvre, cliente et témoin, est-elle ridicule ?
 - d) Qu'apprend-on de la voix de la chèvre ?
 - e) À quoi est-elle comparée ? Pourquoi est-ce ridicule ?
3. **La fuite**
 - a) Relevez le vocabulaire de la course. Trouvez les verbes, une comparaison, une métaphore et deux antonymes.
 - b) Pourquoi le pantalon de Jefferson est-il mouillé ?
 - c) Qu'est-ce qui a causé cet accident ? Que ressent-il ?
 - d) Écriture : trouvez les mots pour le consoler en deux ou trois phrases.

III. Retenir

Recopiez et remplissez ce schéma. Vous pourrez achever de compléter les informations manquantes après avoir lu plus avant !

Les six composantes du roman policier





Jolies fautes

- **Dominante**
- › Atelier de réflexion orthographique et lexicale
-
- **Objectifs**
- › Étudier l'orthographe grammaticale et lexicale
- › Repérer et corriger des erreurs
- › Comprendre et former des néologismes
- › Participer aux échanges de manière constructive
-

---> *Support de travail* : le chapitre 2 (p. 22-34).

I. Atelier de réflexion orthographique

1. Les SMS de Gilbert

- a) Formez des groupes de quatre à six élèves et munissez-vous de gros feutres et de feuilles A3 pour que les productions soient lisibles lors de la mise en commun.
- b) Lisez les SMS de Gilbert (page 22 et suivantes) et recopiez-les sur les feuilles (un SMS par feuille).
- c) Entourez les mots dont vous êtes sûr qu'ils ne contiennent pas d'erreur.
- d) Préparez vos explications en commun pour répondre à la question : quelle est l'erreur ?

- e) Proposez des corrections pour les erreurs.
- f) Présentez vos corrections et votre diagnostic aux autres groupes.
- g) Si les différents groupes ne sont pas d'accord sur le diagnostic et/ou les corrections, discutez-en en groupe classe.

2. Une erreur bienvenue

- a) Comment Jefferson sait-il que les SMS suivants ne sont pas de Gilbert ?
- b) Lisez l'explication de Gilbert, page 30 : en quoi est-elle comique ?

II. Atelier de création lexicale : des mots nouveaux

1. Donnez une définition du mot « néologisme » et n'oubliez pas d'ajouter des exemples.
2. Le mot « blairicide » est-il un néologisme ? Comment en être sûr ?
3. Connaissez-vous d'autres mots formés sur le même modèle ?
4. Décomposez le mot pour faire apparaître le radical et le suffixe.
5. Inventez d'autres mots sur le même principe !



Première étape de lecture suivie

- **Dominante**
- › Oral
- **Objectifs**
- › Interpréter des illustrations
- › Réutiliser ses acquis dans des productions (oral / écrit)
- › Participer aux échanges de manière constructive

---> *Support de travail* : chapitres 3 à 5 (p. 35-70).

I. Atelier personnages

1. Faites la liste des personnages qui participent au voyage Ballardeau et notez pour chacun leur espèce et leurs caractéristiques
2. Choisissez l'un d'eux et décrivez-le à vos camarades sans donner son espèce. L'objectif pour les autres est d'être le premier à deviner de quel animal il s'agit. Le vôtre est de faire durer le suspense le plus longtemps possible.

II. Des cabochons qui donnent des indices !

1. Qu'est-ce qu'un cabochon ?
2. Regardez les cabochons au début de chaque chapitre et associez-les à un élément du chapitre correspondant.
3. Sont-ils des indices ?

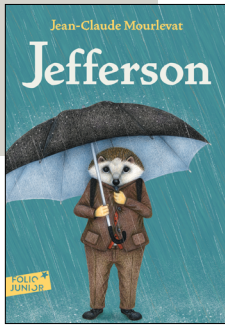
III. Le temps du débat : discrimination et racisme

Voici trois sujets de débat. Formez des groupes de façon à diviser la classe en trois.

1. Une justice injuste ? (par rapport à l'attitude du juge qui discrimine les bêtes sans corne)
2. Tous les hérissons sont-ils des tueurs puisqu'Alex Vrahil était un hérisson ?
3. Est-ce normal d'être sifflé ainsi dans la rue, comme Jefferson et Gilbert ?

Méthode : dans chaque groupe, le professeur lance l'échange oral entre les élèves en les guidant, puis il fait le tour des trois groupes, éventuellement en les

recadrant et en arbitrant. Il importe de ne pas bloquer ni censurer les détours dont ont besoin les élèves pour s'expliquer. L'enseignant fait incidemment travailler la correction de la langue et le choix des mots, puisqu'il s'agit pour chacun de se faire comprendre en affinant ses capacités de formulation. Dans le même temps, un élève scripteur note les éléments sur lesquels les élèves sont en accord, comme ceux sur lesquels ils sont en désaccord. Puis un porte-parole vient expliquer les conclusions auxquelles le groupe est arrivé.



Dominante

› Lecture analytique

Objectifs

› Interpréter un texte littéraire

› Repérer et interpréter l'implicite

› Réutiliser ses acquis dans des productions (écrit)

---> **Support de travail** : chapitre 6, de « Bien que passionné... » à « ... on était passé à autre chose. » (p. 71-74).

I. Découvrir

Répondez aux questions pour vous-même, afin de mobiliser vos souvenirs et de comparer votre point de vue à celui de Jefferson.

1. Avez-vous déjà voyagé dans un autre pays ? Comment étaient les gens de cet autre pays à vos yeux ?

Et vous, comment vous regardaient-ils ?

2. Avez-vous déjà passé une frontière ? Pourquoi y a-t-il des contrôles aux frontières ? Pourquoi n'y en a-t-il plus entre les pays européens ? Depuis quand ?

II. Expliquer

1. Sentiment de dépaysement

Du début à « ... soudain devenus la norme ».

a) Quelles sont les réactions de Jefferson quand le voyage commence ?

b) Pourquoi se sent-il mal ?

c) Pourquoi les gens les dévisagent-ils ?

d) Trouvez-vous normal que les enfants grimacent ?

e) Qu'est-ce qui étonne les animaux à leur arrivée en ville ?

2. Bêtes curieuses

De « Et inversement... » à « ... vu par un humain... »

a) « Regarder quelqu'un comme une bête curieuse » : quel est le sens de cette locution ?

b) Expliquez pourquoi cette expression est ici particulièrement bien trouvée.

c) Quelle scène illustre cette locution ?

3. Les opinions toutes faites

De « Au début... » à « ... à autre chose. »

a) Qu'est-ce qui choque Jefferson ?

b) Pourquoi cela le gêne-t-il ? Citez le texte.

c) Quelle est son impression profonde ? Citez le texte.

d) Quel élément de la suite confirme son impression ?

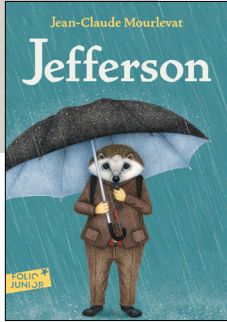
III. Comprendre

1. Comment s'appelle ce dont sont victimes les animaux dans ce passage ?

2. Pourquoi en sont-ils victimes ?

3. Citez différents exemples de discrimination que vous connaissez.

4. Quel est l'intérêt pour l'auteur d'avoir choisi les animaux pour évoquer différents types de discrimination ? Rédigez votre réponse en cinq ou six lignes en développant votre point de vue et en vous appuyant sur des exemples.



Deuxième étape de lecture suivie

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Lire à voix haute
- › Exercer son esprit critique
- › Réutiliser ses acquis dans des productions (oral)

---> *Support de travail* : chapitres 6 à 10 (p. 71-128).

I. Comprendre

1. Pendant la lecture

Relevez les passages sur les discriminations dans ces chapitres.

2. Comparer les textes

Comparez les trois témoignages de Mme Kristiansen aux pages 37, 63 et 117.

Quels éléments changent ? Quelle est la réalité ? Qu'en déduisez-vous sur son témoignage ?

3. Comprendre des jeux de mots

Trouvez les deux jeux de mots à la page 124 et expliquez-les.

II. Lire à voix haute, pourquoi faire ?

1. Pour préparer votre lecture

Allons d'abord explorer ce qu'en dit Jean-Claude Mourlevat. Lisez le passage suivant, puis répondez à la question.

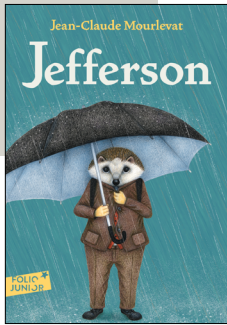
« La lecture à voix haute révèle le texte. Elle donne à entendre son rythme, sa richesse, sa vie. Je choisis de lire mes livres parce que je sais exactement ce qu'il y a dedans. J'en connais la musique. Je sais là où il faut prendre son temps, là où il faut accélérer, là où il faut "mettre le ton" comme on dit, et là où il ne faut surtout pas le mettre. Je sais où se cachent le drôle et le douloureux, le grave et le léger, le bruit et le silence. C'est aussi pour moi une façon de rendre visite à mes personnages. »

Pourquoi est-ce important de lire à voix haute pour Jean-Claude Mourlevat ? Citez l'auteur.

2. Préparer la lecture

Cette séance a pour objectif de vous faire travailler sur les intonations, les gestes, les moments où il faut exagérer ou créer des effets de suspens : en fait, tout ce qui touche à l'art de conter. Pour lire de manière expressive, il faut avoir lu et relu l'extrait choisi. En effet, pour mettre les intonations d'un texte, il faut le maîtriser au maximum.

Alors, au travail : par groupe de deux ou trois, préparez votre lecture.



Le cauchemar

- **Dominante**
- › Écriture
- **Objectifs**
- › Interpréter un texte littéraire et des illustrations
- › Exercer son esprit critique
- › Réutiliser ses acquis dans des productions (écrit)

---> *Support de travail* : chapitre 11, de « Et là, mon pauvre... » à « ... et me voilà. » (p. 129-137).

I. Découvrir

1. Quels sont les trois temps du texte ?
2. Observez l'illustration (p. 133). Quel passage est illustré ? Faites le lien entre les détails de l'illustration et ceux du texte en le citant.
3. Oral : quelles sont vos impressions à la lecture de ce texte ?

II. Expliquer

1. Relisez la note p. 7, celle que l'auteur a placée avant le texte. Pensez-vous toujours, à ce stade de votre lecture que, dans ce roman, les humains sont plus intelligents que les animaux ?
2. D'après vous, Jean-Claude Mourlevat pense-t-il ce qu'il a écrit ?
3. Pensez-vous que les êtres humains utilisent cette supposée supériorité pour justifier la maltraitance et la discrimination envers les animaux ?
4. À l'écrit, répondez à cette question : qu'y a-t-il de révoltant dans la scène de l'abattoir, à vos yeux ?

III. Comprendre

1. Regardez la vidéo de Lumni sur les droits des animaux et répondez aux questions <https://www.lumni.fr/video/les-animaux-ont-ils-des-droits-1>
 - a) Comment sont considérés les animaux jusqu'à la seconde moitié du xx^e siècle ?
 - b) Que dit la nouvelle loi de 1976 ?
 - c) Les animaux sauvages sont-ils concernés ? Et les animaux d'élevage ?
 - d) Relisez la déclaration de Jefferson sur les animaux, page 119 : qu'en pensez-vous à présent ?
2. Un plaidoyer pour le végétarisme
 - a) Qu'est-ce qu'être végétarien ? Et vegan ?
 - b) Quel est l'argument employé par Gilbert pour le végétarisme ?
 - c) Visionnez cette vidéo <https://www.lumni.fr/video/pourquoi-certains-arretent-de-manger-de-la-viande>, puis faites la liste des raisons qui poussent des personnes à devenir végétariennes.



Troisième étape de lecture suivie

Dominante

› Lecture

Objectifs

› Repérer les genres littéraires

› Synthétiser sa pensée

› Développer des connaissances théoriques

---> *Support de travail* : chapitres 12 à 16 (p. 138-208).

I. Un vrai roman policier ?

1. Le vocabulaire du roman policier

Trouvez les mots qui correspondent aux définitions suivantes (à recopier sur votre feuille) :

- Enchevêtrement de faits et d'actions qui forment la trame de l'histoire : i.....
- Les policiers en mènent une pour élucider les problèmes : e.....
- Dans un roman policier, synonyme de preuves : i.....
- Colombo en est un : i.....
- Sherlock Holmes en est un : d.....
- Endroit où la police a ses bureaux : c.....
- Synonyme d'assassinat : m.....
- Marques invisibles laissées par les doigts : e.....
- Personne qui souffre par la faute d'autrui : v.....

- Faute, infraction : d....
- Personne qui a commis une mauvaise action, un crime : c..... ou C.....
- Personne qui participe indirectement à la mauvaise action : c.....
- Personne qui a vu un élément important pour l'enquête : t.....

2. *Jefferson* est-il un roman policier ?

- a) Quel est le méfait commis ?
- b) Qui mène l'enquête ?
- c) Quel est l'enjeu pour les enquêteurs ?
- d) Est-ce leur métier ?
- e) Sont-ils des enquêteurs typiques des romans policiers ?

II. Un roman d'aventures ?

Voici une définition du roman d'aventures : « Le récit ou roman d'aventures est fondé sur l'action et multiplie les péripéties. Le roman d'aventures fait basculer la vie ordinaire d'un personnage en le projetant dans des situations périlleuses. Le héros / l'héroïne perd la maîtrise, puis finit par réaliser des actions qu'il/elle ne se croyait pas capable d'accomplir. »

Pour chacune des affirmations suivantes, indiquez en dessous si cela vous semble correspondre au roman.

Le roman d'aventures se caractérise par :

- un élément déclenchant : une rencontre, une quête personnelle, un naufrage, etc. :
.....
- un départ qui marque une rupture avec l'univers familial, ou une transformation de cet univers qui le rend étranger :
.....
- un dépaysement géographique ou historique : île déserte, forêt, mer, Afrique, Grand Nord, etc. :
.....

- une succession de péripéties, des épreuves à surmonter, des problèmes à résoudre :
.....

- du suspens :
.....

Le récit d'aventures a des fonctions spécifiques :

- divertissante, il doit dépayser le lecteur et nourrir son imaginaire :
.....
- didactique, il permet au lecteur de s'ouvrir sur le monde tout en partageant les réussites et les échecs du héros / de l'héroïne :
.....
- pédagogique, en donnant l'occasion d'une identification forte des lecteurs au héros/à l'héroïne, le récit d'aventures favorise leur enrôlement dans la lecture et met en scène le désir d'apprendre :
.....



Dominante

› Lecture analytique

Objectifs

› Dégager les différentes étapes qui mènent à la fin du récit
› Réinvestir ses connaissances dans un exercice d'écriture

---> *Support de travail* : chapitre 17 (p. 209-217).

I. Découvrir

1. Comment appelle-t-on la fin d'un roman ?
2. Comment trouvez-vous cette fin de roman ?
3. Débat : pour ou contre ? A-t-on le droit de lire la fin du roman dès le début ?

II. Expliquer

1. Peut-on considérer que l'auteur laisse le dernier mot de l'histoire à l'illustrateur et pourquoi ?
2. Le montage photo : quelle fonction a ce rappel dans le dernier chapitre ?
3. Choisissez un des souvenirs, ou un souvenir qui n'est pas dans le montage photo, et expliquez pourquoi il est votre préféré.
4. Quelle est la dernière surprise du texte ?

III. Comprendre

1. Quand Chuck déclare : « À propos de M. Edgar, je crains qu'il ne soit irremplaçable, mais je pourrais profiter de ma petite notoriété pour reprendre son combat et défendre la cause, chez nous, chez les humains. », qui reconnaissez-vous derrière ce personnage ?
2. Écrivez la suite en quelques lignes.

IV. Pour aller plus loin

1. Regardez sur Internet l'émission Booktube sur *Jefferson* :
<https://www.youtube.com/watch?v=bomH9eWJLAI>
2. À votre tour, choisissez une des formes présentées : émission littéraire, fausse interview de l'auteur ou passages du livre mis en scène, et préparez-vous à filmer !



Évaluation de fin de séquence

----> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. Un vrai héros ? Un vrai roman policier ? (8 points)

1. Le héros du roman d'aventures : Jefferson vous semble-t-il correspondre au modèle du héros à la fin de votre lecture ? Répondez en donnant des exemples.
2. Le roman policier : le roman vous semble-t-il correspondre au modèle du roman policier ? Répondez par des paragraphes de cinq à six lignes et en donnant des exemples.

II. Et si vous étiez l'écrivain ? (6 points)

Et si vous deviez associer un animal à une des discriminations qui ont été évoquées dans la séquence, lequel choisiriez-vous et pourquoi ? Vous pouvez donner les grandes lignes de votre histoire si vous avez une idée !

III. Oral – à préparer en amont (6 points)

Reprenez la liste des titres de la fiche élève (p. 4) et choisissez-en un, que vous connaissez ou non. Renseignez-vous sur cette œuvre et présentez-la rapidement à vos camarades de façon à leur donner envie de la lire ou de la voir.

SÉANCE 1

Qui est Jefferson ?

I. Observer la couverture

1. Il s'agit d'un hérisson habillé d'un costume, avec un parapluie : il est peu réaliste qu'un hérisson soit habillé comme un humain.

2. Réponse libre.

3. Définition : « Se représenter ou représenter comme un être humain, ou d'un point de vue purement humain. »

Poursuivre la réflexion avec les élèves sur le procédé littéraire d'anthropomorphisation. Possibilité de dévier sur la façon dont les élèves anthropomorphisent les animaux domestiques.

4. Noter avec les élèves les œuvres citées afin de compléter la liste du quiz, en vue de l'activité proposée dans l'évaluation qu'ils pourront commencer à préparer.

II. Observer les illustrations

Réponse libre, possibilité d'évaluer les compétences pour fixer des objectifs d'amélioration à atteindre durant la séquence (différentes activités sur les illustrations seront proposées).

III. Qui est Jean-Claude Mourlevat ?

Jean-Claude Mourlevat a fait ses études à Strasbourg, Toulouse, Bonn et Paris. Il a donc beaucoup voyagé ! L'auteur a été professeur d'allemand (cela explique ses

études à Bonn), comédien et metteur en scène de théâtre. Il se consacre à l'écriture depuis 1997 ; il a écrit 16 livres.

IV. La dédicace : « À mes enfants, qui m'ont ouvert les yeux. »

1. « Ouvrir les yeux sur quelque chose », c'est accepter de croire quelque chose qu'on refusait d'admettre jusque-là.

2. Réponse libre.

3. Réponse libre.

V. La note

1. Les animaux se tiennent debout, ils communiquent par la parole, ils lisent, ont des sentiments amoureux, des téléphones portables et ils prennent soin d'eux.

2. A. = c., B. = f., C. = d., D. = a ; E. = b., F. = e.

3. Réponse libre.

FICHE ÉLÈVE

Quiz : la *fantasy* animalière

2. Jean de La Fontaine (1621-1695) est un illustre fabuliste français qui a choisi des animaux comme héros de ses fables. Il s'est inspiré en cela de fabulistes antiques comme Ésope et Phèdre.

3. À choisir parmi les *Fables*.

SÉANCE 2

Un drôle de héros

I. Découvrir

1. Quelques éléments, à compléter avec les élèves : nom, apparence, métier ou occupation, relations sociales, lieu de vie, goûts.

2. On connaît son nom, on ne découvre pas encore son métier (on apprendra plus tard qu'il est étudiant), on sait qu'il a un ami, Gilbert, qu'il vit dans une petite maison confortable et qu'il aime la lecture, l'ordre et les pommes de terre à la crème – il est gourmand !

II. Expliquer

1. Un hérisson très ordonné

a. Ce mot signifie qu'une chose est en ordre, dans son sens premier, mais il désigne aussi quelqu'un qui aime l'ordre (antonyme : « désordonné »).

b. On trouve les mots « ranger », « en ordre » et « programme ». Jefferson est gêné par les plis, il met

du parfum, ses chaussures sont « parfaitement cirées » et il n'aime pas avoir la « houppette en bataille ».

2. Un hérisson lecteur

a. *Seul sur le fleuve*. Non, il n'existe pas en réalité. C'est un roman d'aventures.

b. Chuck est courageux, il vient à bout de tout, il est inventif, mais il a aussi un grand cœur car il préfère mourir de faim plutôt que de manger son chien.

c. Jefferson lit dans son lit, « sa couverture bien tirée jusque sous le menton, sa tasse de tisane fumante sur la table de nuit » ; ce qui n'a rien, mais rien à voir avec la vie d'aventure de Chuck dans la forêt tropicale !

III. Comprendre

1. Réponse libre.

2. Réponse libre.

SÉANCE 3

Un roman policier

I. Découvrir

1. Définition (Larousse en ligne) : « À l'origine, le roman puis le film policiers exposent les circonstances, généralement dramatiques, d'un crime et les aventures d'un héros, qui, s'il n'est pas toujours un détective professionnel, finit généralement par en démasquer le coupable ; mais le genre policier recouvre aussi des récits ayant pour sujet le seul crime, les agissements et la psychologie d'un ou de plusieurs criminels, ou de la victime en puissance ; récits riches en rebondissements et en mystères aptes à tenir le public en haleine.

Avec trois éléments fondamentaux – le criminel, la victime et le détective –, le roman et le film policiers offrent des possibilités infinies et ne cessent de se renouveler. Divertissement populaire ou thème savant, le crime est bel et bien devenu l'un des beaux-arts. »

2. Le premier chapitre met tout de suite en évidence le genre du roman, avec le meurtre de M. Edgar et le mystère qui y est associé : tout était fermé de l'intérieur, Carole n'est pas là, des êtres humains très pressés ont quitté la ville peu avant.

3. « Assassin », « criminel », « arme ».

4. Le premier chapitre correspond bien à la couverture en ce qui concerne le personnage, mais il était impossible de deviner qu'il y aurait un meurtre dans les premières pages !

II. Expliquer

1. L'illustration dans le chapitre 1

a) Il s'agit du passage suivant : « Jefferson contourna le premier fauteuil tournant qui était vide de tout occupant et ce qu'il vit d'abord, ce furent les deux chaussures crème de M. Edgar, pointées vers le plafond. Elles étaient impossibles à confondre : deux chaussures professionnelles dont le brave homme se vantait quotidiennement qu'il s'y sentait comme dans des pantoufles. Un pas de plus et Jefferson découvrit les deux jambes parallèles alignées sur le sol, puis le tablier blanc soigneusement boutonné jusqu'en bas. »

b) L'illustrateur évite de nous montrer la blessure et le sang, sans doute pour ne pas créer une image trop impressionnante. En effet, l'image est souvent plus violente que le texte.

c) Réponse libre.

2. Un peu de rire

a) Le salon s'appelle *Défini-tif*, qui incorpore le mot « tif », un terme familier pour cheveux. Malheureusement, avec la mort de M. Edgar, le sens rappelle plutôt la fin, la mort définitive.

b) La tâche en forme de Madagascar allège un peu la scène, ainsi que l'impression de voir M. Edgar rêver.

c) Elle a un dentier ridicule, un filet de salive lui coule sur le menton, elle a des bigoudis et des cheveux mauves.

d) Elle a « une bouche démesurée », elle pousse « un cri si aigu que le petit miroir à nuque se [fend] », elle s'égosille à en avoir « la lulette [qui] vibrait », elle hurle avec une puissance sonore telle qu'elle couvre les cris de Jefferson.

e) Elle est comparée à un rugbyman, ce qui ne semble pas du tout être l'apparence habituelle d'une chèvre !

3. La fuite

a) Les verbes : « trotter », « courir », « décamper », « déguerpir », « détalier », « sprinter » ;

- une comparaison : « Il sentait sous lui ses jambes s'activer comme les bielles d'une voiture bolide. » ;

- une métaphore : « La peur lui donnait des ailes » ;

- deux antonymes : « ralentir » / « décélérer ».

b) Jefferson a uriné sur lui.

c) La peur terrible, « le choc, l'émotion », qu'il a ressentis ont causé cette réaction physiologique.

d) Réponse libre.

III. Retenir

Les six composantes du roman policier :

	Mobile (Reste à trouver)		
Victime M. Edgar	Suspects Humains	Preuves Témoignage de la chèvre	Coupable (Reste à trouver)
	Enquêteur Jefferson		

SÉANCE 4

Jolies fautes

I. Atelier de réflexion orthographique

1. Les SMS de Gilbert

Le concept d'Atelier de Négociation Graphique (ANG) a été mis au point par Ghislaine Haas et Danielle Lorrot dans un article intitulé « De la grammaire à la linguistique par une pratique réflexive de l'orthographe », publié dans le n° 14 de la revue *Repères* (nouvelle série, 1996, p.161-281). Cet article propose un dispositif de recherche didactique qui a pour but essentiel d'**instaurer chez les élèves une capacité à réfléchir sur la langue.**

Il s'agit d'animer des ateliers qui conduisent les élèves à réfléchir de façon raisonnée et méthodique sur la grammaire et l'orthographe, en utilisant de manière de plus en plus efficace le métalangage grammatical.

Pour en savoir plus : http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition-electronique/reperes/INRP_RS014_9.pdf

2. Une erreur bienvenue

a) Jefferson est très étonné que Gilbert ait accordé correctement le participe passé et le détail des billes est faux; enfin, l'expression de salutation est ringarde. « On peut admettre en effet les événements les plus improbables : que la même personne gagne trois fois de suite au Loto, ou que le pape se mette à la corde à sauter, mais il y avait une chose parfaitement impossible, c'est que le cochon Gilbert accorde sans faute un participe

passé après l'auxiliaire avoir ! Son orthographe était affligeante et ce "enterrées" tout à fait correct, avec le e du féminin et le s du pluriel, était hors de sa portée. »

b) La situation est comique car Gilbert explique qu'il a volontairement fait une énorme faute, alors que justement (et miraculeusement) il n'en a pas fait !

« J'ai fait exprès une énorme faute d'orthographe, pour t'alerter.

– À "enterrées" ?

– Oui, c'est ça. Ah ah ah, je l'ai écrit carrément au hasard. »

II. Atelier de création lexicale : des mots nouveaux

1. Un néologisme est un mot (nom commun, adjectif, expression) nouveau ou apparu récemment dans une langue : par exemple, en informatique, « courriel » (pour e-mail et pour courrier électronique).

2. Le mot « blairicide » est un néologisme puisqu'il n'est pas dans le dictionnaire !

3. Le mot est construit comme « parricide », « fratricide » ou « suicide ».

4. Il comporte un radical : blaireau et un suffixe : -cide, qui signifie « tuer, meurtre »

5. « Souricide », « renardicide », « hérissonicide », etc.

SÉANCE 5

Première étape de lecture suivie

I. Atelier personnages

1. Les personnages du bus Ballardeau :

- Walter Schmitt, « gros sanglier rougeaud et hilare » et son épouse.
- Deux écureuils amoureux, M. et Mme Perlier, dont c'est les noces d'argent.
- Un couple de moutons âgés, M. et Mme Frérot..
- Deux renardes moqueuses et énergiques.
- Un couple de blaireaux, M. et Mme Hild.
- Une vache et deux vachettes.
- Un gros chat angora, photographe à la japonaise, Émile.
- Une chèvre et son mari.
- Une cane.
- Une lapine dépressive, Simone.
- Clarisse la poule.

2. Oral libre.

II. Des cabochons qui donnent des indices !

1. En joaillerie, un cabochon est un joyau taillé.

L'édition a repris ce terme pour désigner un petit dessin illustrant par exemple une tête de chapitre.

2. Chapitre 1 : les ciseaux, l'arme du crime ; chapitre 2 : la cabane, refuge ; chapitre 3 : *La Trompette*, le journal ; chapitre 4 : les mouchoirs de Carole ; chapitre 5 : la carte postale, indice ; chapitre 6 : le pont sur le canal ; chapitre 7 : la clé cachée ; chapitre 8 : le portable secret ; chapitre 9 : verre et tasse de chocolat chaud ; chapitre 10 : la poubelle qui se fait boxer ; chapitre 11 : les croissants sauveteurs ; chapitre 12 : l'équipe du bus ; chapitre 13 : un réveil, tôt le matin ; chapitre 14 : un mouchoir et une oreille... ; chapitre 15 : le vélo de Roxane ; chapitre 16 : un pansement et du désinfectant ; chapitre 17 : un livre et une belle surprise.

3. Oui, les cabochons donnent des indications sur ce qui va suivre dans le chapitre et l'on peut même deviner la surprise du dernier chapitre grâce à eux. Ou comprendre que Gilbert a « sauvé » l'oreille de Jefferson.

III. Le temps du débat : discrimination et racisme

Proposer une grille d'autoévaluation :

J'ÉVALUE MON TRAVAIL			
Critères	😊	😐	😞
Je sais débattre avec mes camarades.			
Je sais rester dans le sujet.			
Je sais donner un avis construit (pas simplement « j'aime »).			
Je sais situer mon propos par rapport aux autres.			
Je sais apporter des arguments.			
Je sais mobiliser des connaissances.			
Je sais respecter les règles habituelles de la communication			

SÉANCE 6

Dépaysement

I. Découvrir

1. Réponse libre.
2. Réponse libre.

Les frontières à l'intérieur de l'Union européenne sont ouvertes depuis le traité de Maastricht, en 1992. Avec la pandémie, en 2020, certaines frontières ont été de nouveau contrôlées à l'intérieur de l'Europe.

II. Expliquer

1. Sentiment de dépaysement

- a) Il ressent des picotements dans l'estomac, il est mal à l'aise.
- b) Il est recherché par la police, mais il est peut-être aussi mal à l'aise de quitter son pays.
- c) Les gens ne sont pas habitués à voir des animaux en voyage, ils les scrutent par curiosité.
- d) Réponse libre.
- e) La hauteur des immeubles les étonne, mais aussi la présence massive des humains : « ils étaient soudain devenus la norme. »

2. Bêtes curieuses

- a) Le terme « bête » désigne un animal au sens propre, et « curieux » a ici pour sens : « qui suscite l'intérêt par sa nouveauté ou son étrangeté. ». Regarder quelqu'un comme une bête curieuse suppose qu'on montre de la curiosité pour un être qui nous semble bizarre. Cela s'applique aux humains principalement.

b) Les animaux sont considérés comme bizarres par les humains, mais justement parce qu'ils sont des « bêtes » avec des traits humains.

c) La scène d'arrivée à l'hôtel, avec la description des animaux, permet de se faire une idée de ce que voient les humains en regardant les héros.

3. Les opinions toutes faites

- a) Les propos du serveur lui semblent peu respectueux pour le couple de moutons.
- b) Jefferson explique son sentiment en disant : « Tu crois qu'il aurait dit la même chose à un client humain ? »
- c) « En réalité, son impression pouvait se résumer en quelques mots : on les traitait comme des inférieurs. Au mieux comme des enfants, au pire comme des handicapés mentaux. Cela lui fut très désagréable. »
- d) Le directeur de l'hôtel fait de l'humour sur ce qu'on peut considérer comme du cannibalisme.

III. Comprendre

1. Les animaux sont victimes de discrimination.
2. Les animaux subissent de la discrimination parce qu'ils sont différents physiquement (par exemple, Jefferson est très petit) et qu'ils sont peu nombreux dans le pays des humains, donc ils attirent d'autant plus la curiosité.
3. Réponse libre.
4. Réponse libre.

SÉANCE 7

Deuxième étape de la lecture suivie

I. Comprendre

1. Pendant la lecture

- Au milieu du chapitre 6 : le passage sur le serveur.
- Fin du chapitre 7 : les réactions des gens dans la rue au passage de Jefferson.
- Discrimination entre les animaux eux-mêmes ; par exemple les blaireaux qui éprouvent de la méfiance vis-à-vis de Jefferson à cause du tueur Alex Vrahil (p. 118).
- Discours de Jefferson : « Tout en haut les humains, pas peu fiers de leur supériorité. En dessous, il y a nous, que les humains regardent de haut, mais bon, on a la parole, on peut se défendre, un peu. En dessous encore, les animaux de compagnie, qui n'ont pas la parole mais que les humains ont choisis, à qui ils donnent des noms et qu'ils protègent. En dessous, tout en bas, il y a la sous-catégorie des animaux d'élevage, des animaux de boucherie quoi... et alors là, mon ami, ça craint ! »

2. Comparer les textes

Projetez les trois passages au tableau et surlignez les éléments qui changent comme ceci :

- « J'ai eu la peur de ma vie. Je l'ai vu frapper M. Edgar avec les ciseaux. Au moins cinq fois. J'ai crié de toutes mes forces, alors **il m'a fixée en ricanant** et j'ai compris **qu'il allait m'attaquer aussi**. J'ai réussi à **m'enfuir mais j'en tremble encore**. »
- « Ses yeux étaient injectés de sang, **il avait l'écume aux lèvres, il a crié** : "Vive Alex Vrahil !" et **il a foncé sur moi**. **C'est simple : je suis une miraculée**... »
- « Je voulais fuir, **mais il me barrait le passage vers la porte**, les ciseaux ensanglantés à la main. **Il a hurlé que c'était mon tour, il m'a traitée de "vieille bique", de "vieille carne"**, et il s'est jeté sur moi. Nous avons roulé par terre. Nous nous sommes battus au corps à corps. Je l'ai mordu. Je le voyais de près, il avait le diable dans les yeux. **Je ne sais pas comment j'ai réussi à lui échapper**. »

3. Comprendre des jeux de mots

- « Ce lapin vous en a posé un. » : l'expression « poser un lapin » veut dire que quelqu'un n'est pas venu au rendez-vous fixé. Ici, il est drôle que ce soit un lapin qui « pose un lapin ».
- « Qui était peut-être davantage dans vos cordes. » : « être dans les cordes de quelqu'un » se dit pour une compétence de cette personne, quelque chose qu'il sait faire, qui lui convient. Ici, il est amusant qu'un joueur de contrebasse, qui est un instrument à cordes, soit « dans les cordes » de la jeune femme.

II. Lire à voix haute, pourquoi faire ?

1. Pour préparer votre lecture

La lecture à voix haute, pour l'auteur, « révèle le texte », elle « donne à entendre son rythme, sa richesse, sa vie ».

2. Préparez la lecture

Le professeur commence par lire un extrait d'un chapitre de la séance avec le ton, les exagérations, etc., pour donner une idée de ce qui peut être fait. Dans un second temps, les élèves s'entraînent à lire le même texte.

Puis ils choisissent ce qu'ils veulent lire dans l'ensemble du roman et, sur des photocopies, ils préparent leur lecture en notant au crayon les indications de lecture, en surlignant les passages à exagérer, en indiquant avec des flèches les moments où il faut lever le ton ou le baisser, etc.

Pour finir, les élèves lisent devant toute la classe, à voix haute, et de manière expressive pour une autoévaluation.

Pour l'oral, voici ci-dessous, une grille d'évaluation que vous pouvez distribuer aux élèves pour les aider à s'autoévaluer.

CRITÈRES	
Marquée	S'exprime avec fluidité, lit le texte de manière personnalisée, utilise la langue avec aisance et maintient l'intérêt de ses auditeurs.
Assurée	S'exprime avec cohérence, lit le texte de manière claire, utilise la langue correctement et suscite l'intérêt de ses auditeurs.
Acceptable	S'exprime avec clarté, lit le texte en entier, utilise la langue avec peu d'erreurs et se fait correctement entendre de ses auditeurs.
Peu développée	S'exprime, lit une partie du texte, fait quelques erreurs de langue et se fait entendre des auditeurs des premiers rangs.

SÉANCE 8

Le cauchemar

I. Découvrir

1. Le massacre des moutons, celui des cochons, la nuit dans l'abattoir.

2. Le passage illustré est le suivant : « Ils sont entassés, assoiffés, affolés. On les bascule n'importe comment. Il y en a un qui boite bas, il a au moins une patte fracturée, ils en ont rien à faire, ils le battent pour qu'il avance. Il y en a un autre qui s'échappe. Un type le chope, le prend par une patte arrière et le jette par-dessus la barrière. Le mouton ne sait plus où il est, il repart dans le mauvais sens, il se traîne. Le type le reprend par la même patte et le rejette par-dessus la barrière. » On le voit au fait que l'homme tient la patte arrière d'un mouton qui n'est pas dans le même sens que les autres.

3. Réponse libre.

II. Expliquer

Réponses libres.

III. Comprendre

1. a) Les animaux sont considérés comme des objets.
- b) La loi de 1976 exige que les humains donnent aux

animaux de compagnie des conditions de vie correspondant à leurs besoins.

c) Non, ils ne sont pas pris en considération par la loi.

d) Réponse libre.

2. Un plaidoyer pour le végétarisme

a) Le végétarisme est une pratique alimentaire qui exclut la consommation de chair animale. Un vegan est une personne qui exclut de son alimentation tout produit d'origine animale et qui, de plus, adopte un mode de vie respectueux des animaux (cela ne concerne donc pas seulement la nourriture).

b) Gilbert soutient qu'on peut être végétarien car il est possible de manger de très bons aliments et plats sans viande.

c) Liste : certains arrêtent de manger de la viande pour défendre leurs idées, parce qu'ils sont choqués par les conditions de vie des animaux en élevage, ou parce que l'élevage met la planète en danger, à cause des grandes quantités d'eau nécessaires, ou des forêts rasées pour exploiter les champs.

SÉANCE 9

Troisième étape de lecture suivie

Un vrai roman policier ?

1. Le vocabulaire du roman policier

- Enchevêtrement de faits et d'actions qui forment la trame de l'histoire : intrigue
- Les policiers en mènent une pour élucider les problèmes : enquête
- Dans un roman policier, synonyme de preuves : indices
- Colombo en est un : inspecteur
- Sherlock Holmes en est un : détective
- Endroit où la police a ses bureaux : commissariat
- Synonyme d'assassinat : meurtre
- Marques invisibles laissées par les doigts : empreintes
- Personne qui souffre par la faute d'autrui : victime
- Faute, infraction : délit
- Personne qui a commis une mauvaise action, un crime : criminel ou coupable
- Personne qui participe indirectement à la mauvaise action : complice
- Personne qui a vu un élément important pour l'enquête : témoin

2. Jefferson est-il un roman policier ?

- a) Le méfait commis est l'assassinat de M. Edgar.

b) Ce sont Jefferson et Gilbert qui mènent l'enquête.

c) Jefferson doit trouver le coupable pour être innocenté.

d) Jefferson et Gilbert s'improvisent enquêteurs car ce n'est pas leur métier.

e) Les enquêteurs typiques sont souvent des vieux détectives ou des policiers ; ils sont la plupart du temps très sérieux et n'ont peur de rien. Jefferson et Gilbert ne correspondent pas du tout au modèle !

On proposera aux élèves de finir de compléter le tableau de la séance 1.

Les six composantes du roman policier :

		Mobile		
		Éliminer un être humain		
Victime	Suspects	Preuves	Coupables	
M. Edgar	Humains	Témoignage de la chevre	Les deux humains	
		Enquêteur		
		Jefferson		

II. Un roman d'aventures ?

Le récit d'aventures se caractérise par :

- un élément déclenchant : une rencontre, une quête personnelle, un naufrage, etc. : le meurtre de M. Edgar ;
- un départ qui marque une rupture avec l'univers familier, ou une transformation de cet univers qui le rend étranger : la fuite qui mène Jefferson dans les bois ;
- un dépaysement géographique ou historique : île déserte, forêt, mer, Afrique, Grand Nord, etc. : le voyage à Villebourg ;
- une succession de péripéties, des épreuves à surmonter, des problèmes à résoudre : les différentes étapes de l'enquête ;

- du suspens : on a très peur lorsqu'on pense que Jefferson va mourir ou quand les policiers risquent de découvrir les humains dans la soute à bagages.

Le récit d'aventures a des fonctions spécifiques :

- divertissante, il doit dépayser le lecteur et nourrir son imaginaire : réponse libre ;
- didactique, il permet au lecteur de s'ouvrir sur le monde tout en partageant les réussites et les échecs du héros/ de l'héroïne : réponse libre ;
- pédagogique, en donnant l'occasion d'une identification forte des lecteurs au héros/ à l'héroïne, le récit d'aventures favorise leur enrôlement dans la lecture et met en scène le désir d'apprendre : réponse libre.

SÉANCE 10

Une belle conclusion

I. Découvrir

1. On appelle souvent la fin d'un roman un épilogue, en particulier quand celui-ci s'ajoute à la fin, pour apporter une forme de conclusion.

2. Réponse libre.
3. Réponse libre.

II. Expliquer

1. L'illustration clôt le roman, comme si finalement l'auteur permettait à l'illustrateur d'avoir le dernier mot. De plus, alors que toutes les illustrations sont extrêmement fidèles au texte, nous l'avons vu, ici, elle dépasse le texte puisqu'elle montre Carole et Jefferson partir ensemble, alors que cela n'est que suggéré dans le texte.

2. Le montage photo permet de rappeler tous les bons

moments du texte. L'auteur fait souvent des rappels des événements, comme lorsque Gilbert redonne tous les éléments de l'enquête. Sans doute veut-il donner au lecteur l'occasion de se remémorer tous ces événements.

3. Réponse libre.

4. La dernière surprise est la présence de Chuck, dont on découvre pour l'occasion qu'il n'est pas un personnage de fiction, mais une personne réelle !

III. Comprendre

1. On reconnaît Jean-Claude Mourlevat derrière ces lignes puisqu'il est écrivain et qu'il a utilisé la reconnaissance dont il bénéficie pour défendre la cause animale.

2. Réponse libre.

SÉANCE 11

Évaluation de fin de séquence

I. Un vrai héros ? Un vrai roman policier ? (8 points)

1. Réponse libre.
2. Réponse libre.

II. Et si vous étiez l'écrivain ? (6 points)

Critères d'évaluation proposés, à adapter selon le niveau des élèves :

- adaptation à la situation d'écriture ;
- cohérence du texte ;

- construction des phrases et ponctuation appropriées ;
- justesse du vocabulaire utilisé ;
- respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale ;
- recours à des stratégies d'écriture appropriées.

III. Oral – à préparer en amont (6 points)

Pour l'évaluation, vous pouvez utiliser les critères proposés pour la lecture à voix haute (séance 7).